



# ΑΓΛΑΝΤΖΙΑ

ΑΡΗ 311 : ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ : ΦΙΛΟΚΥΠΡΟΥ ΜΑΡΙΑ

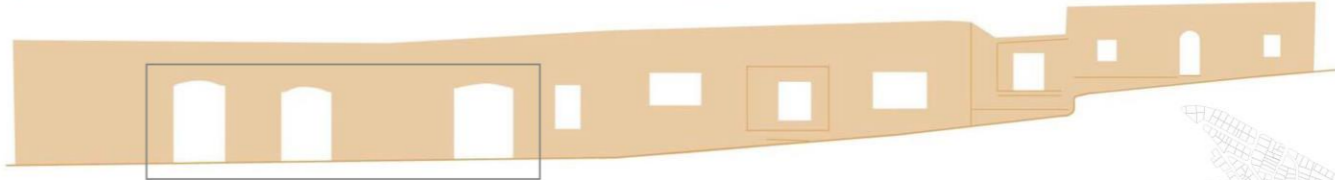
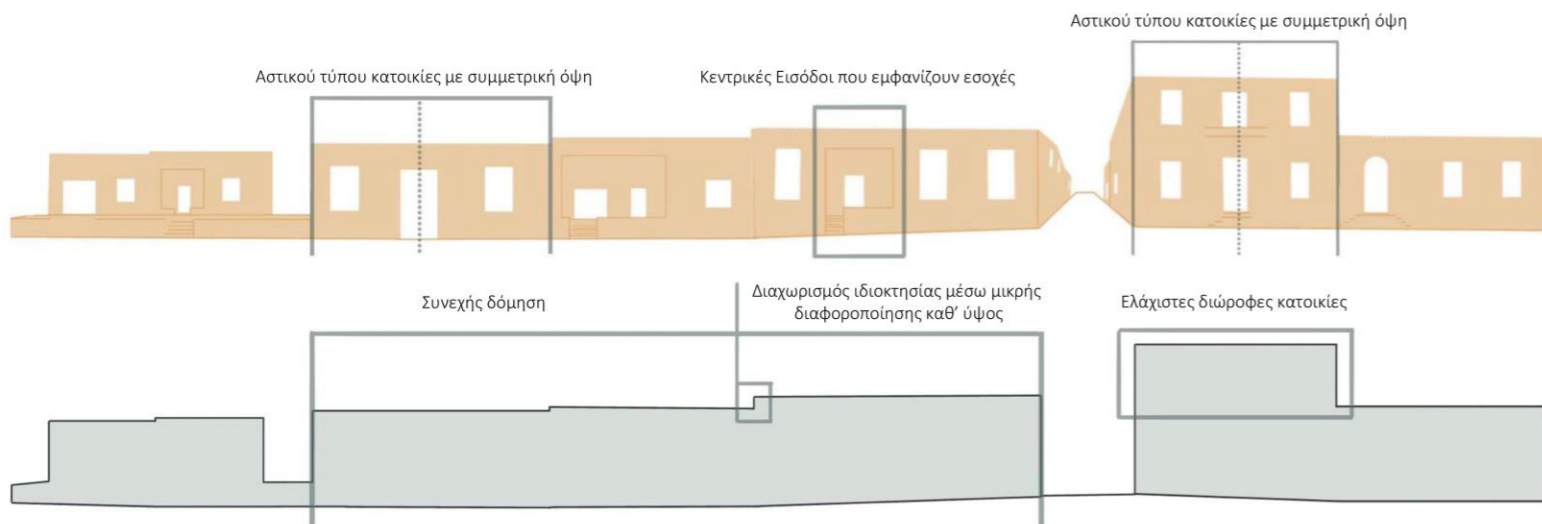


# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

	ΣΕΛΙΔΑ
<b>1) ΕΙΣΑΓΩΓΗ</b>	
i. Γενικές Πληροφορίες της Αγγλάντζιάς	3
<b>2) ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ</b>	
i. Τοποθεσία και Φωτογραφίες Υφιστάμενης οικοδομής	5
ii. Κάτοψη Υφιστάμενης οικοδομής	6
iii. Όψεις και Τομές Υφιστάμενης οικοδομής	7
<b>3) ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ</b>	
i. Κάτοψη Προτεινόμενης οικοδομής	8
ii. Όψεις και Τομές Προτεινόμενης οικοδομής	9
iii. Κατασκευαστικές Λεπτομέρειες και Τρισδιάστατες Απεικονίσεις	10
iv. Τρισδιάστατες Απεικονίσεις	11

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΤΗΣ ΑΓΛΑΝΤΖΙΑΣ

ΑΝΑΠΤΥΓΜΑΤΑ ΔΡΟΜΩΝ



Δημόσιες Χρήσεις



Από τα αναπτύγματα των όψεων αντιλαμβανόμαστε τον αστικό χαρακτήρα της Αγλαντζιάς, εξαιτίας της συμμετρίας των όψεων. Παράλληλα φαίνεται το ποσοστό του πλήρες έναντι του κενού, όπου φαίνεται ότι το πλήρες είναι περισσότερο.

ΧΑΡΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΧΑΡΤΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ



ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΑΓΛΑΝΤΖΙΑΣ



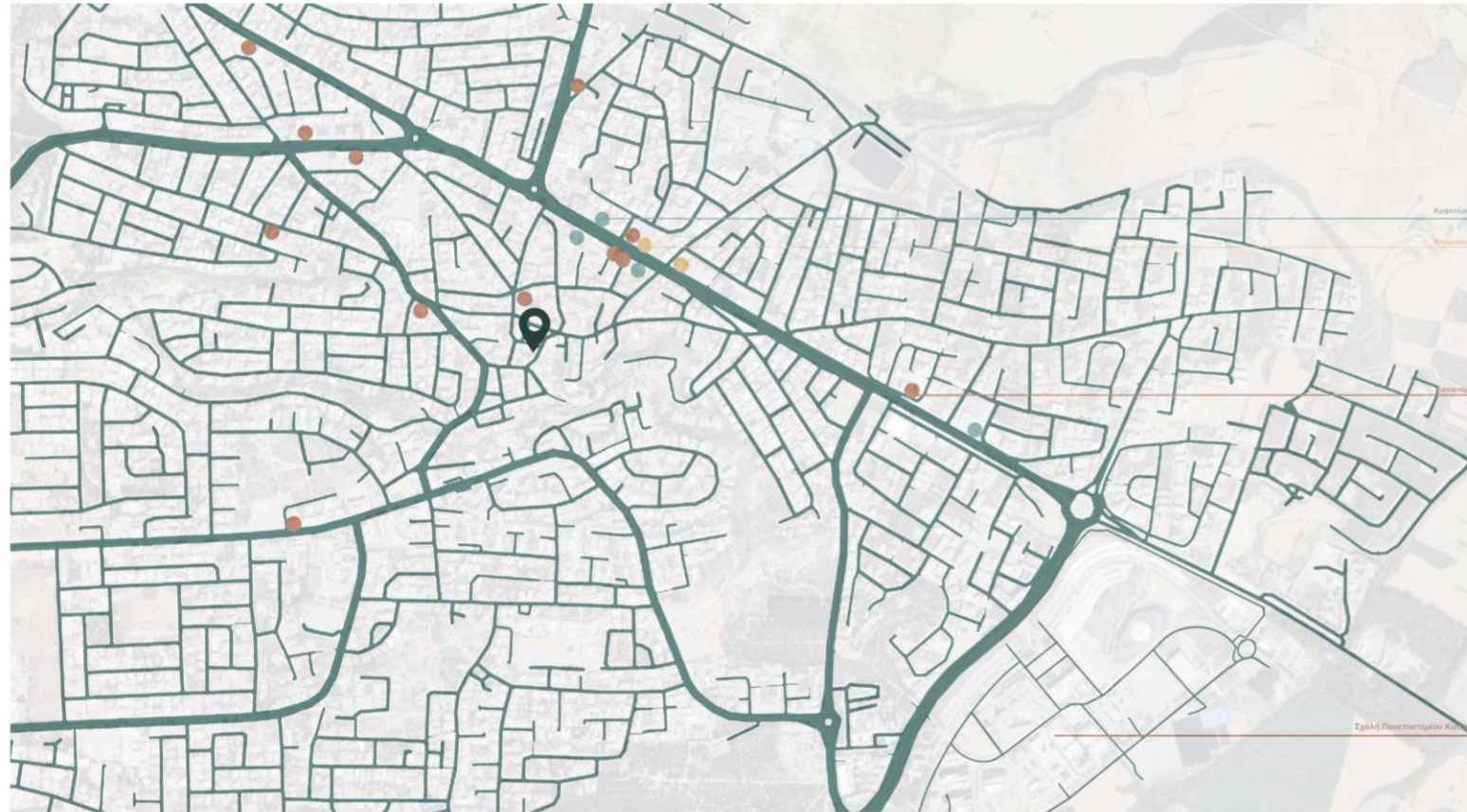
Μέσω πολεοδομικής ανάλυσης της Αγλαντζιάς, αναλύουμε τον αριθμό ορόφων των οικοδομών, με αποτέλεσμα τα μονώροφα να αποτελούν την πλειοψηφία. Έπειτα, μέσα από την αποτύπωση των τυπολογιών δωματίων, με την πλειοψηφία να αποτελούν τα μακρονάρια. Τέλος, αποτυπώνουμε την πρόσβαση προς τις οικοδομές όπου η συχνότερη πρόσβαση γίνεται από δίχωρο.

ΥΛΙΚΟΤΗΤΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

<p><b>ΥΛΙΚΟΤΗΤΕΣ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑΣ</b></p> <p><b>Ιζηματογενή Πετρώματα</b> Ανάμιξη μικρών και μεγάλων πετρώσεων. Το πάχος της τοιχοποιίας ήταν περίπου 50 εκατοστά. Εκτάν 2 παρείς από μεγάλες πέτρες και το ενδιάμεσο το γέμιζαν με άλλες μικρότερες, λάσπη και χαλκία.</p>		<p><b>ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ - ΠΟΡΤΕΣ</b></p> <p><b>Σανιδωτές Πόρτες</b> Τα ανοιγόμενα φύλλα των θυρίων αποτελούνται από μια για σειρά από κάθετες ξύλινες σανίδες οι οποίες καρφώνονται μεταξύ τους μέσω ενός οριζόντιου ξύλινου στοιχείου (οριζόντιου ζυγός).</p>		<p><b>ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ - ΠΑΡΑΘΥΡΑ</b></p> <p><b>Σανιδωτές Παράθυρα</b> Τα ξύλινα φύλλα αποτελούνται από σειρά από κάθετα ξύλινα στοιχεία, τα σανίδια, τα οποία καρφώνονται μεταξύ τους μέσω ενός οριζόντιου ξύλινου στοιχείου (ζυγός).</p>	
<p><b>Συνδιασμός Πλιθαριάς και Ιζηματογενή Πετρωμάτων</b> Χρησιμοποιούσαν μια πέτρινη βάση με ιζηματογενή πετρώματα περίπου 80 εκατοστά ύψος, έτσι ώστε να προστατεύεται η πλιθοδομή από την ανερχόμενη υγρασία. Πάνω από αυτή την βάση τοποθετούσαν σε στρώσεις τα πλιθάρια. Τα πλιθάρια καταλάμβαναν και τα 50 εκατοστά πάχος της τοιχοποιίας.</p>		<p><b>Σανιδωτές Πόρτες με Πέτρινο Περιθώρισμα</b> Πρόκειται για σειρά από κάθετα ξύλινα στοιχεία τα οποία καρφώνονται μεταξύ τους μέσω ενός οριζόντιου ξύλινου στοιχείου. Τα περιθώρια που υπάρχει είναι επεξεργασμένες πέτρες που σχηματίζουν καμαρωτό ανώφλι σε μορφή χαμηλόμενου τόξου. Οι πόρτες αυτές έχουν μεγαλύτερες διαστάσεις διότι πρόκειται για δημόσια κτήρια.</p>		<p><b>Τυπικά Παράθυρα</b> Τα τυπικά παράθυρα είναι τα παράθυρα με τις περιόδες. Πρόκειται για δίφυλλα παράθυρα με περιόδες σταθερές ή μετακινούμενες, χωρίς διακόσμηση.</p>	
<p><b>Πλιθάρια και Σφίνες για το Επίχρισμα</b> Η πλιθοδομή, λόγω της ευαισθησίας της σαν υλικό οικοδομής έπρεπε να προστατεύεται από την υγρασία με επίχρισμα. Τα επίχρισματα ήταν ο ασβέστης, ο αχροπηλός και ο γύψος. Οι μικρές αυτές ξύλινες σφίνες βοηθούσαν το επίχρισμα να στερεωθεί καλύτερα πάνω στην πλιθοδομή.</p>		<p><b>Ταμπαλωτές Πόρτες</b> Πρόκειται για ξύλινες πόρτες με ξύλινα καρφωμένα φύλλα κοφωμάτων. Άλλοτε στα κοφωμάτια υπήρχε ξύλο και σε κάποιες περιπτώσεις υπήρχε σιδεριά. Αυτές οι θύρες έχουν φύλλα από κετταπέδες.</p>		<p><b>Παράθυρα με Σιδερένια Κάγκελα</b> Πρόκειται για παράθυρα με σιδεριά για προστασία.</p>	
<p><b>Συνδιασμός Ιζηματογενών Πετρωμάτων και Ξύλινων Στοιχείων</b> Η κατασκευή αυτή δεν συναντάται σε πολλά σημεία στον οικισμό. Σε αυτήν την περίπτωση συναντούμε ξύλινα στοιχεία σε σχήμα Χ μέσα στα οποία τοποθετούνται πέτρες, για καλύτερη στατικότητα. Η τοιχοποιία αυτή πιθανόν έχει μικρότερο πάχος από 50 εκατοστά.</p>		<p><b>Γαμπλαδιωτές Πόρτες με Ημικυκλική Σιδεριά</b> Σε λίγες περιπτώσεις εντοπίσαμε αυτό τον τύπο πόρτας με ημικυκλικό φεγγίτη στο πάνω μέρος.</p> <p><b>Ταμπαλωτές Πόρτες με Πέτρινο Περιθώρισμα και Σιδεριά</b> Εδώ συναντάμε τον πιο περίτεχνο τύπο θύρας εισόδου καθώς πρόκειται για ταμπαλωτή πόρτα με πέτρινο λαξευμένο περιθώρισμα και σιδεριά στο πάνω μέρος της.</p>		<p><b>Παράθυρα με Πέτρινο Περιθώρισμα και Σιδερένια Κάγκελα</b> Πρόκειται για ανοίγματα με πέτρινο λαξευμένο περιθώρισμα και σιδεριά.</p> <p><b>Αροές</b> Πρόκειται για μικρά παράθυρα σε μεγάλο ύψος τα οποία παρέμεναν πάντα ανοικτά, έτσι ώστε να υπάρχει φυσικός εξαερισμός στην οικία. Κατά τους χειμερινούς μήνες χρησιμοποιούσαν αντικείμενα για να τα "κλείσουν".</p>	

Έπειτα, αναλύοντας πιο συγκεκριμένα τις οικοδομές, παρατηρούμε ότι οι οικοδομές έχουν συνήθως τοιχοποιίες φτιαγμένες τόσο από πέτρα αλλά και από πλιθάρια, χρησιμοποιώντας την πέτρα στο κάτω μέρος και πλιθάρια. Παράλληλα, καταγράφουμε τους τύπους ανοιγμάτων εντοπίζοντας ευρύ φάσμα ανοιγμάτων από σανιδωτά παραθυρα και πόρτες μέχρι περίτεχνα ανοίγματα με σιδεριά και στολισμένο περιθώρισμα. Η χρήση λαξευτής πέτρας στο περιθώρισμα οφείλεται στην λάξευση πέτρας από το λατομείο της Αγλαντζιάς.

ΕΥΡΥΤΕΡΟΣ ΧΑΡΤΗΣ ΑΓΛΑΝΤΖΙΑΣ



ΧΑΡΤΗΣ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ



Παρατηρώντας την Αγλαντζιά από μια ευρύτερη ματιά, αποτυπώνουμε τις δημόσιες υπηρεσίες που υπάρχουν και συμπεραίνουμε ότι δεν υπάρχουν αρκετές δημόσιες υπηρεσίες στην πυρήνα της παλιάς Αγλαντζιάς. Παράλληλα, εξαιτίας της Πανεπιστημιούπολης, υπάρχουν αρκετοί φοιτητές και για αυτό τον λόγο επιλέγουμε να εντάξουμε την χρήση της καφετέριας η οποία θα λειτουργεί και τις βραδινές ώρες. Έτσι, επιλέγουμε μια οικοδομή η οποία βρίσκεται στον πυρήνα της παλιάς Αγλαντζιάς απέναντι από την πλατεία Ηρώων, και μέσα από το φωτογραφικό υλικό, πρόκειται για μια οικοδομή η οποία έχει μεγάλα ανοίγματα προς τον δρόμο, γεγονός που φανερώνει τον δημόσιο της χαρακτήρα. Παράλληλα, η οικοδομή αυτή, έχει μεγάλη αυλή στο πίσω μέρος.

ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΟΨΗΣ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗΣ ΟΙΚΟΔΟΜΗΣ



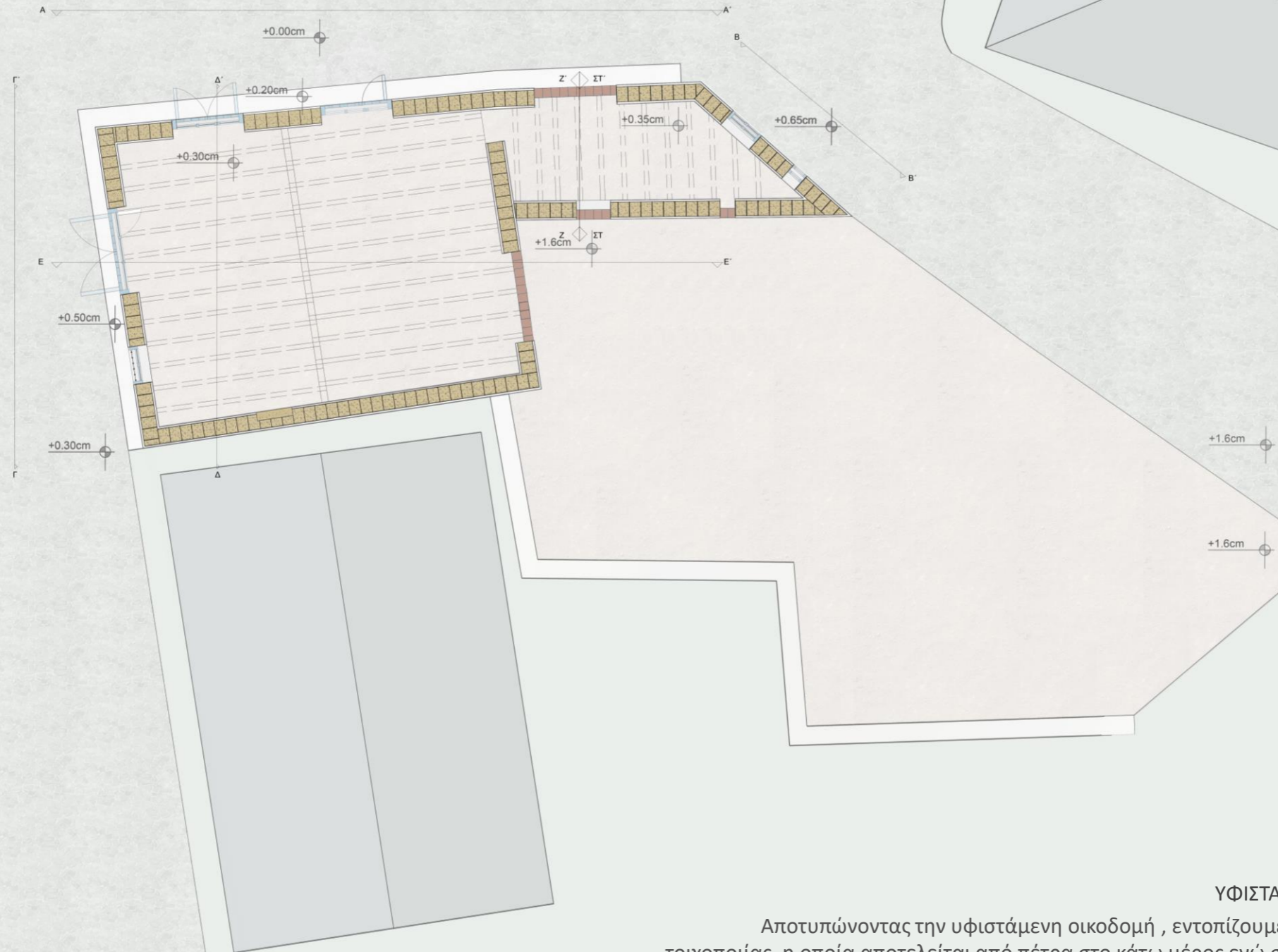
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗΣ ΟΙΚΟΔΟΜΗΣ



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗΣ ΟΙΚΟΔΟΜΗΣ



Κ  
Α  
Τ  
Ο  
Ψ  
Η



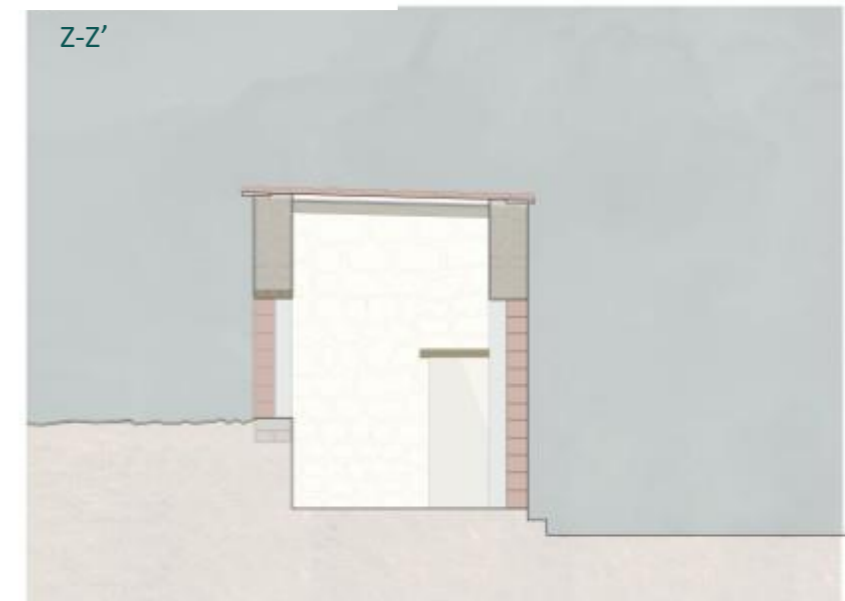
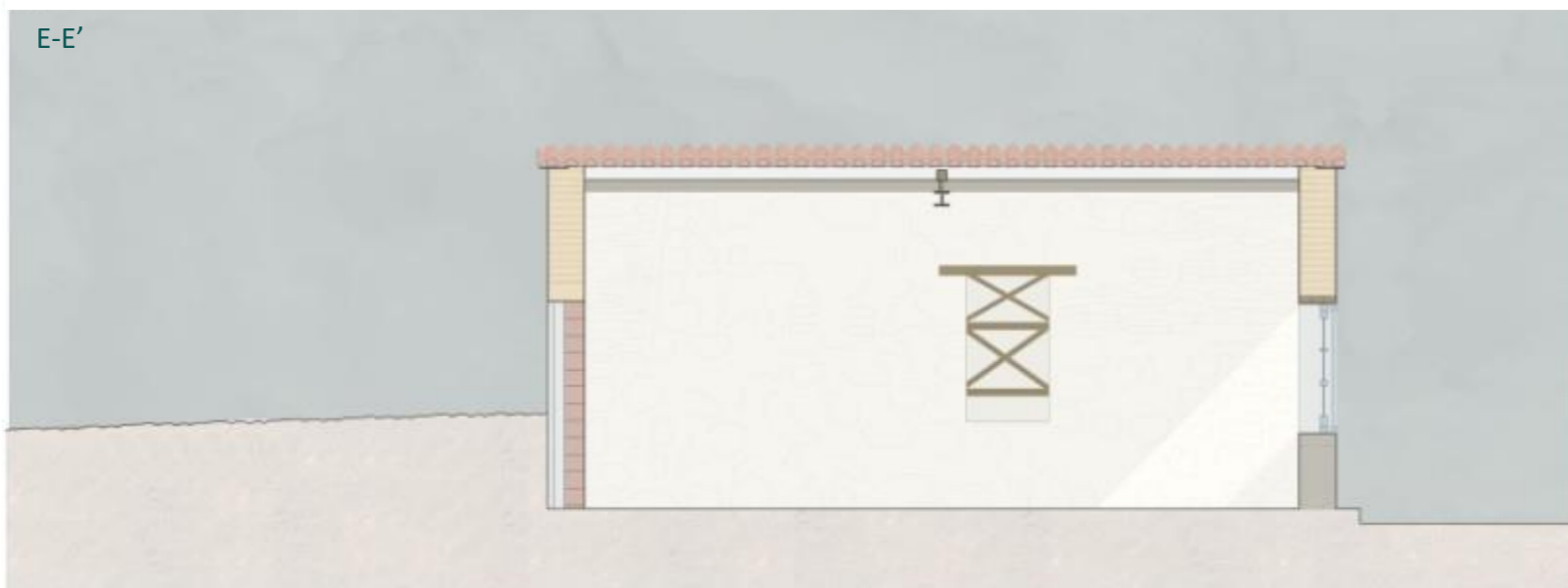
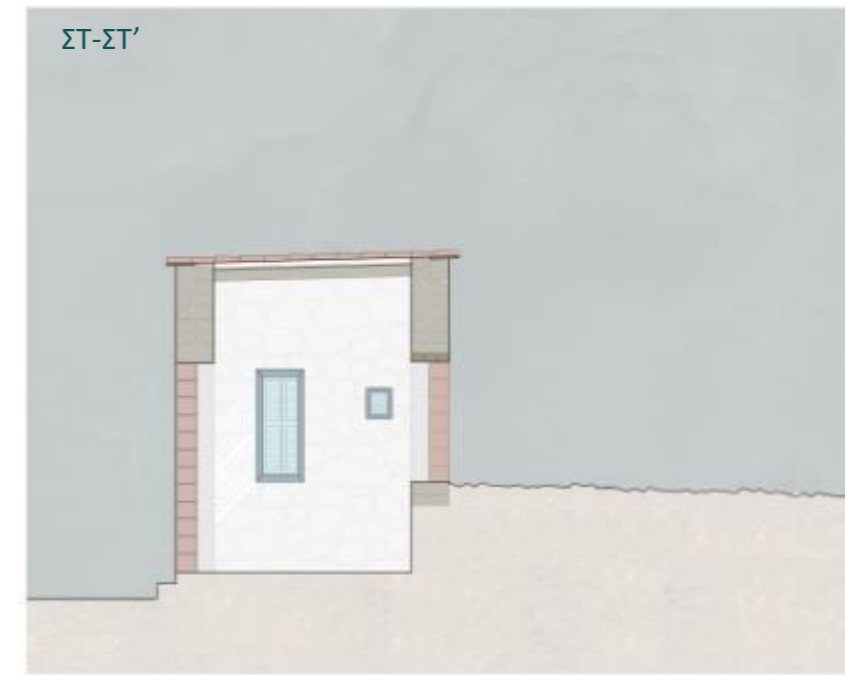
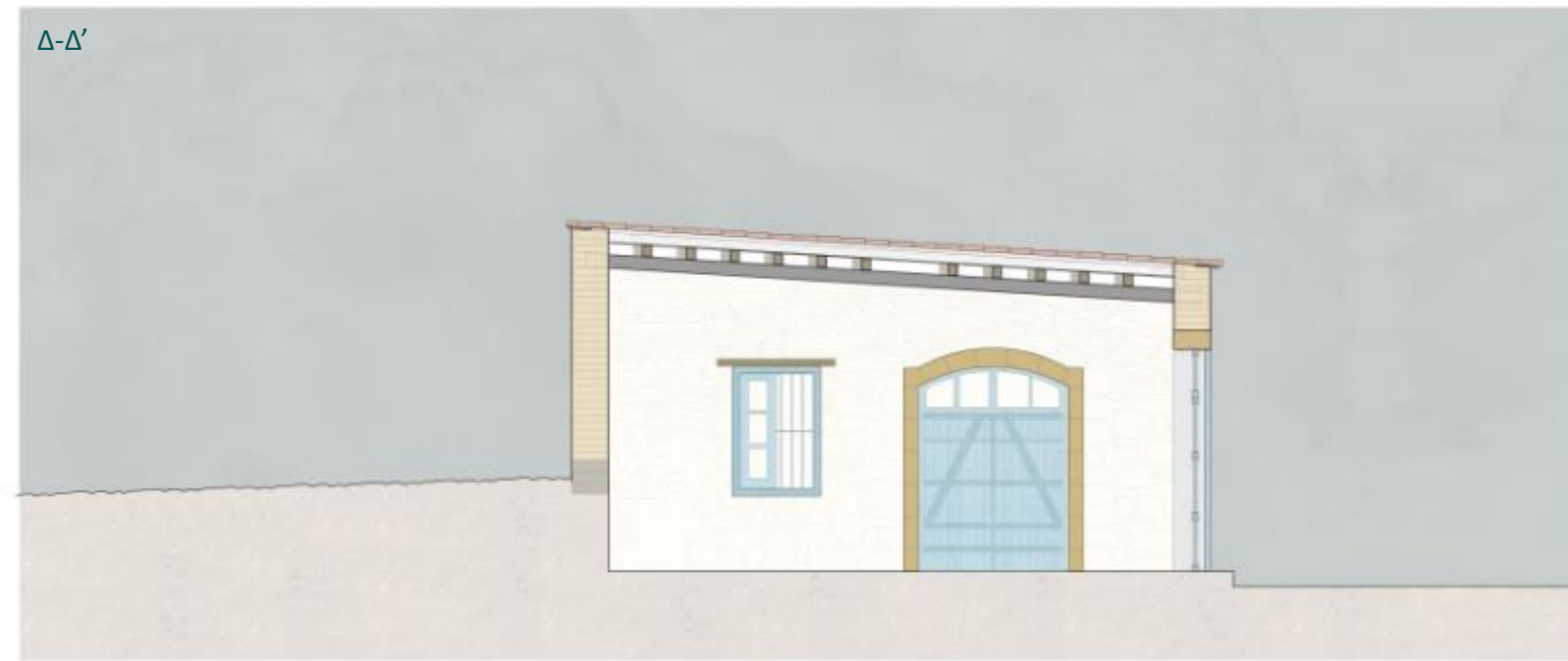
**ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΟΙΚΟΔΟΜΗ**

Αποτυπώνοντας την υφιστάμενη οικοδομή, εντοπίζουμε την υλικότητα της τοιχοποιίας, η οποία αποτελείται από πέτρα στο κάτω μέρος ενώ σε πιο ψηλό σημείο αποτελείται από πλιθάρι. Στην πρόσοψη παρατηρούμε ότι από μετέπειτα αλλαγές η τρίτη πόρτα της πρόσοψης έχει καλυφθεί με τούβλα. Επίσης η αυλή στο πίσω μέρος, έχει μεγάλη υψομετρική διαφορά με τον δρόμο γεγονός που δημιουργεί μεγάλες υψομετρικές διαφορές τόσο ανάμεσα από το εσωτερικό και εξωτερικό της οικοδομής. Αυτό συνεπάγει το κλείσιμο των ανοιγμάτων που έδιναν πρόσβαση στην αυλή.

Ο  
Ψ  
Ε  
Ι  
Σ



Τ  
Ο  
Μ  
Ε  
Σ



Κ  
Α  
Τ  
Ο  
Ψ  
Η



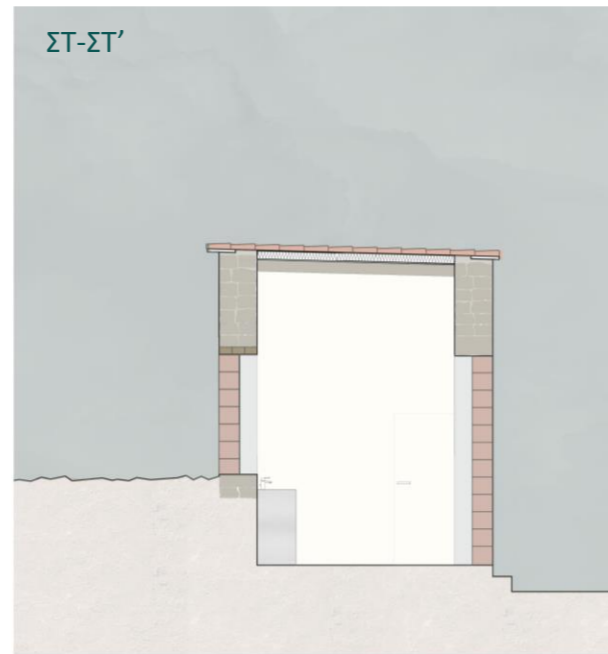
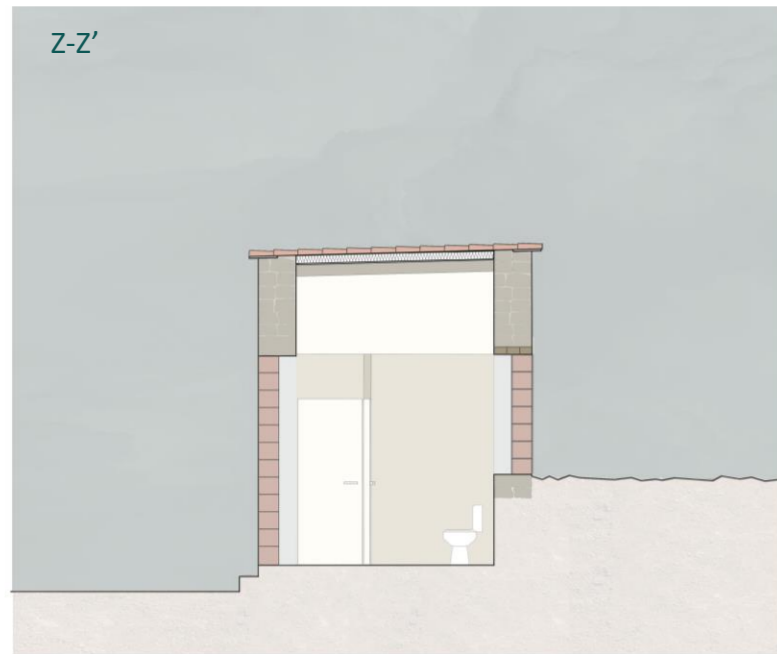
ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΟΙΚΟΔΟΜΗ

Θέλοντας να επαναφέρουμε την οικοδομή στην αρχική της κατάσταση, επιλέγουμε να επαναφέρουμε την τρίτη πόρτα της πρόσοψης, οπτικά, αλλά όχι τόσο λειτουργικά, αφού χρησιμοποιούμε τον μικρότερο κλειστό χώρο ως χώρο υγιεινής. Ο υπόλοιπος χώρος χρησιμοποιείται σαν καθιστικός χώρος και συνοδεύεται από ένα χώρο παρασκευαστηρίου. Το άνοιγμα που οδηγεί στην πίσω αυλή, εξαιτίας του ότι δεν έχουμε αρκετά στοιχεία που να φανερώνουν την μορφή του επιλέγουμε να το αντικαταστήσουμε με μια σύγχρονη προσθήκη μεταλλικής πόρτας. Έπειτα, αποφασίζουμε ότι θέλουμε να εκμεταλλευτούμε την υψομετρική διαφορά της αυλής, διαμορφώνοντάς την σε δύο επίπεδα. Αρχικά, εξισώνουμε το επίπεδο της κάτω αυλής με το επίπεδο του εσωτερικού χώρου και με κάποια αμφιθεατρικά σκαλιά, δίνουμε πρόσβαση στο πάνω μέρος της αυλής. Τα σκαλιά αυτά, λειτουργούν ταυτόχρονα ως καθιστικός χώρος αλλά και εξυπηρετούν την σκηνή του κάτω μέρους της αυλής, στην οποία γίνονται δραστηριότητες μουσικής και προβολών. Το πάνω μέρος της αυλής είναι ένας σκιασμένος με κλίμα, που αναπτύσσεται πάνω σε ξύλινες διατομές, εξωτερικός χώρος καθιστικού.

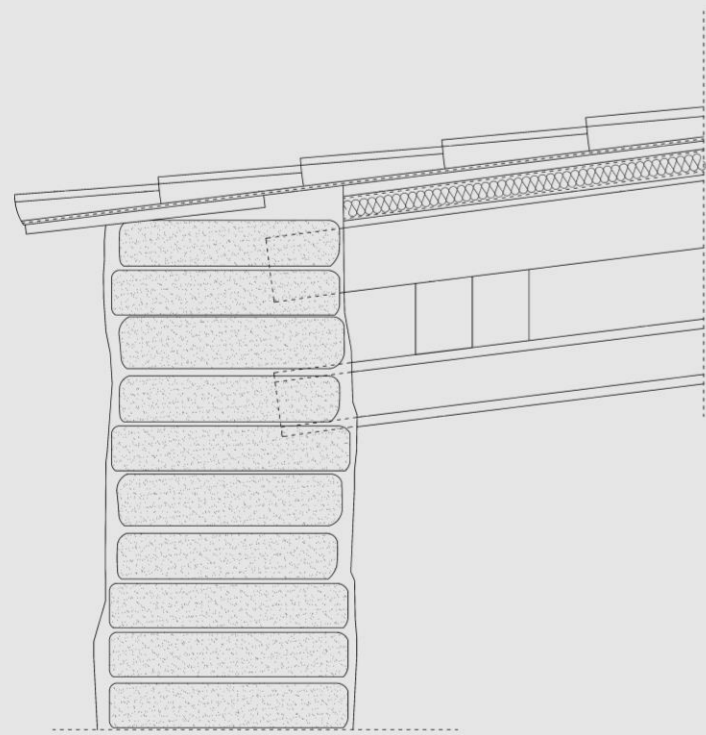
Ο  
Ψ  
Ε  
Ι  
Σ



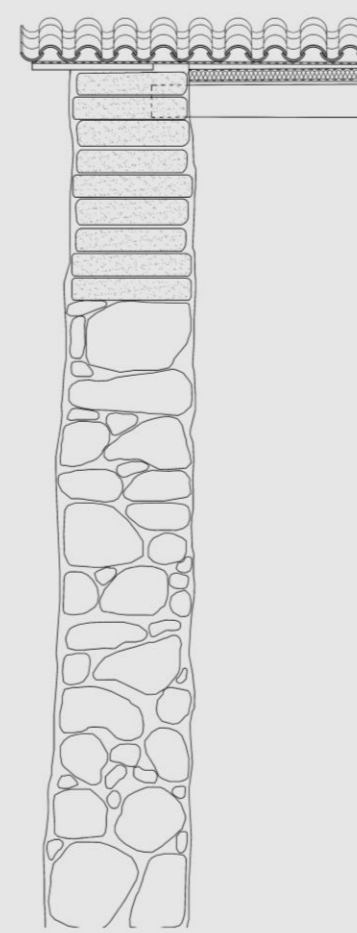
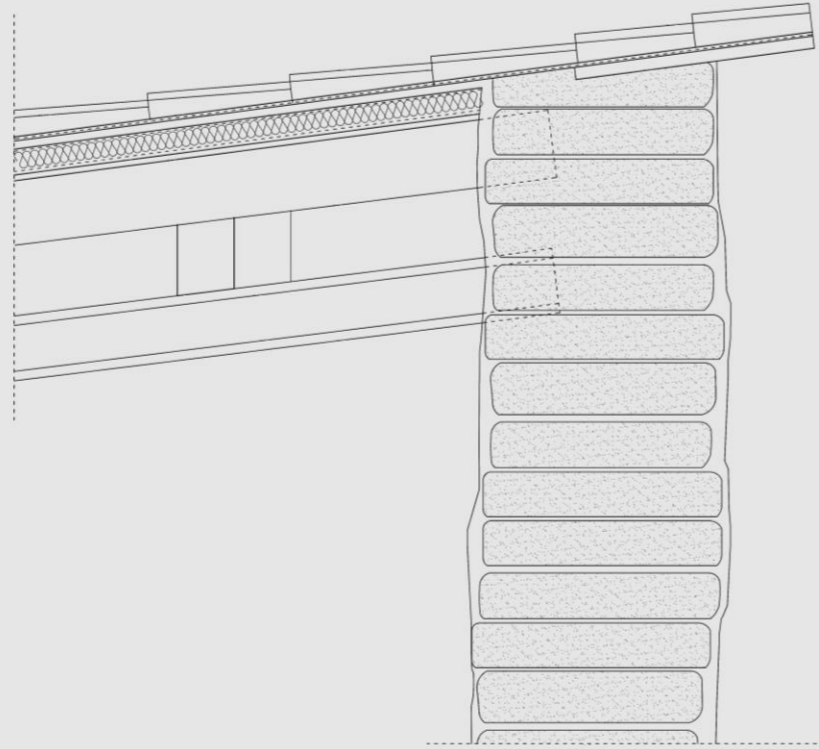
Τ  
Ο  
Μ  
Ε  
Σ



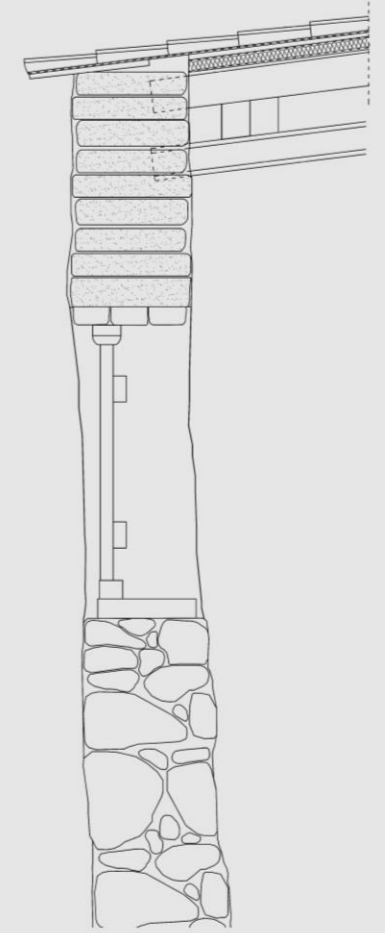
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΟΡΟΦΗΣ



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑΣ



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑΣ ΜΕ ΠΑΡΑΘΥΡΑ

ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ



ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ



ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ

